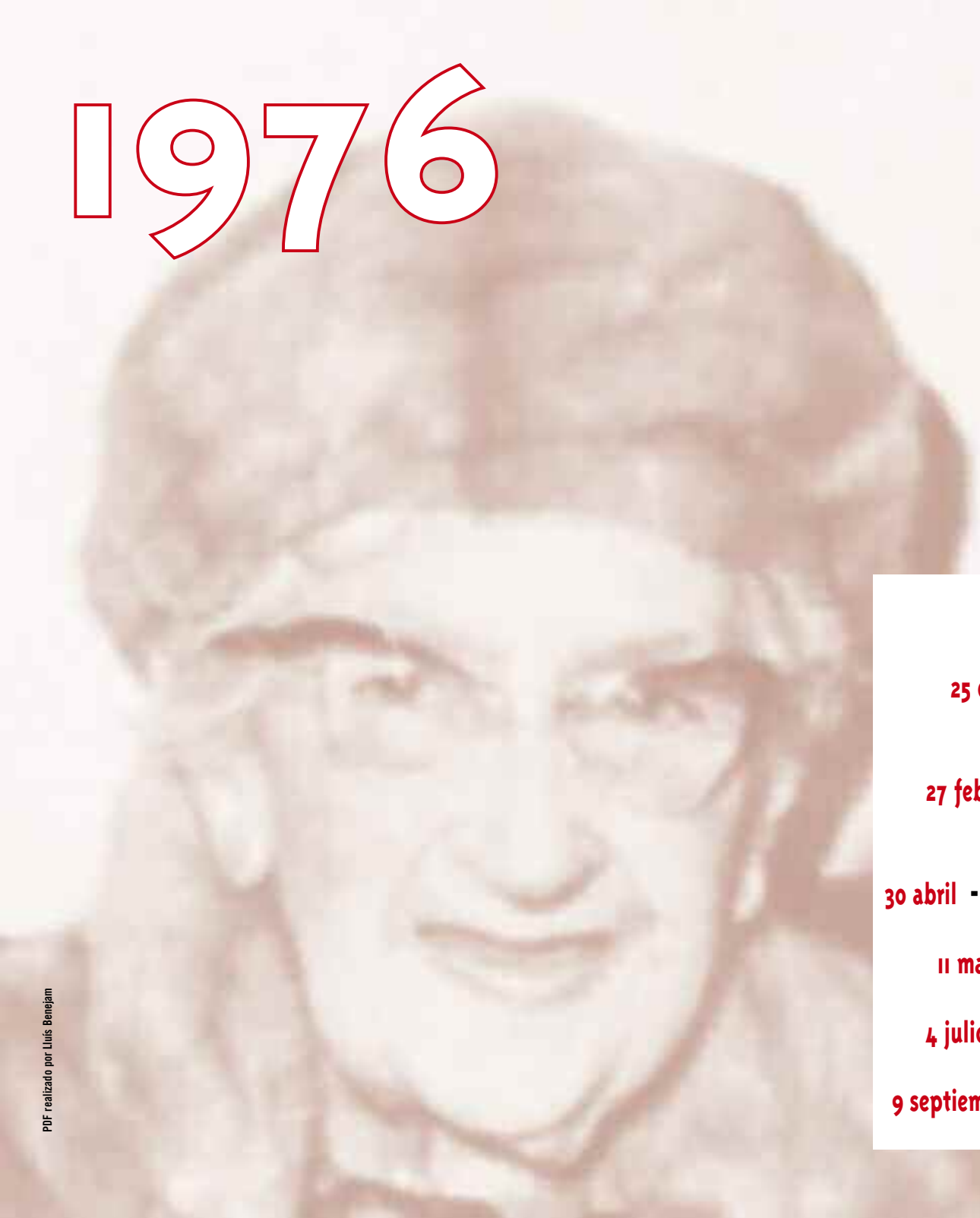
1976



12 enero - Fallece Agatha Christie

♦

25 enero - Después de 40 años, se celebran en España elecciones municipales

♦

27 febrero - El Polisario proclama república independiente el Sahara Occidental

♦

30 abril - En España se estrena *El gran dictador* realizada el año 1940

♦

11 mayo - *La naranja mecánica* se estrena con gran éxito

♦

4 julio - Los Estados Unidos de América, cumplen 200 años

♦

9 septiembre - Muere Mao Tsé Tung: el fin de una época en China

PDF realizado por Lluis Benejam

49 edición

28 de marzo de 1977

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

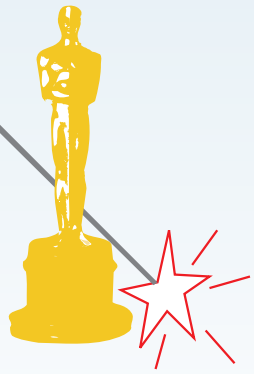
MC: **Warren Beatty, Richard Pryor, Jane Fonda y Ellen Burstyn**

Nominaciones 1976

Datos mejor película 1976

Premios especiales 1976

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***ROCKY***, de John G. Avildsen (United Artists).
Mejor actor: Peter Finch, por ***NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE.***
Mejor actriz: Faye Dunaway, por ***NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE.***
Mejor actor secundario: Jason Robards, por ***TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE.***
Mejor actriz secundaria: Beatriz Straight, por ***NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE.***
Mejor director: John G. Avildsen, por ***ROCKY.***
Mejor guión adaptado: William Goldman, por ***TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE.***
Mejor guión original: Paddy Chayefsky, por ***NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE.***
Mejor fotografía: Haskell Wexler, por ***ESTA TIERRA ES MI TIERRA.***
Mejor decoración: George Jenkins y George Caines, por ***TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE.***
Mejor sonido: Arthur Piantadosi, Les Fresholtz, Dick Alexander y Jim Webb, por ***TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE.***
Mejor canción: ***Evergreen*** (Barbra Streisand y Paul Williams), de ***HA NACIDO UNA ESTRELLA.***
Mejor banda sonora original: Jerry Goldsmith, por ***LA PROFECÍA.***
Mejor banda sonora adaptada: Leonard Rosenman, por ***ESTA TIERRA ES MI TIERRA.***
Mejor montaje: Richard Halsey y Scott Conrad, por ***ROCKY.***
Mejor vestuario: Danilo Donati, por ***CASANOVA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***LA VICTOIRE EN CHANTANT***, de Jean-Jacques Annaud (Costa de Marfil).
Mejor corto de animación: ***Leisure***, de Bruce Petty.
Mejor corto de imagen real: ***In the Region Of Ice***, de Peter Werner.
Mejor cortometraje documental: ***Number Our Days***, de Lynne Littman.
Mejor largometraje documental: ***Harlan County, USA***, de Barbara Kopple.
Oscars especiales: a ***L.B. Abbott y Frank van der Veer,*** por los efectos especiales de ***LA FUGA DE LOGAN***; a ***Frank van der Veer, James J. Klinger, Barry Nolan y Glen Robinson,*** por los efectos especiales de ***KING KONG.***
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Pandro S. Berman.***

1. *Dustin Hoffman recogiendo el oscar en nombre de Jason Robards, mejor actor secundario, por* Todos los hombres del presidente.

2. *Faye Dunaway, mejor actriz.*

3. *Sylvester Stallone, protagonista de la oscarizada* Rocky.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1976

Peter Finch

Faye Dunaway

PDF realizado por Lluis Benejam

ROCKY

Rocky
de JOHN A. AVILDSEN

United Artists
Productores: Robert Chartoff, Irwin Winkle
1976

MEJOR:

- Película
- Director
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Rocky

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1976

SINOPSIS

Rocky Balboa es un boxeador novato que mientras espera una posibilidad trabaja en una factoría de carne y como cobrador de morosos. Cuando el peso pesado Apollo Creed visita Philadelphia, sus managers quieren montar una exhibición entre Creed y un boxeador novato, considerando el combate como la posibilidad para un "don nadie" de convertirse en alguien. Se supone que Creed ganará fácilmente, pero no han contado con Rocky, que ve la exhibición como la única oportunidad para saltar a la fama

PARA CINÉFILOS

Stallone escribió el guión en tres días, después de ver un combate entre el desconocido Chuck Wepner y Mohamed Alí en el que Wepner aguantó heroicamente al campeón.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ROCKY**
Año producción: . . **1976**
Producción: . . . . . **ROBERT CHARTOFF, GENE KIRKWOOD, IRWIN WINKLER**
Dirección: . . . . . **JOHN G. AVILDSEN**
Guión: . . . . . **SYLVESTER STALLONE**
Fotografía: . . . . . **JAMES CRABE**
Música: . . . . . **BILL CONTI**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

ROCKY BALBOA . . . . . **SYLVESTER STALLONE**
ADRIAN . . . . . **TALIA SHIRE**
PAULIE . . . . . **BURT YOUNG**
APOLLO CREED . . . . . **CARL WEATHERS**
MICKEY . . . . . **BURGESS MEREDITH**
JERGENS . . . . . **THAYER DAVID**
GAZZO . . . . . **JOE SPINELL**
MIKE . . . . . **JIMMY GAMBINA**
MARIE . . . . . **JODI LETIZIA**
DIPPER . . . . . **STAN SHAW**

PDF realizado por Lluis Benejam

NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE

Network
de SIDNEY LUMET

1976

MEJOR:

- Actriz
- Actor
- Actriz secundaria
- Guión original

Sinopsis:

Un análisis sobre el poder de la televisión, que retrata un mundo competitivo donde el éxito y los récords de audiencia imponen su dictadura.

Howard Beale, veterano presentador de un informativo, es despedido cuando baja el nivel de audiencia de su popular programa.
Sin embargo, antes de abandonar la cadena, en una reacción inesperada, y ante el asombro de todos, anuncia que antes de irse se suicidará ante las cámaras, pegándose un tiro en directo.
Este hecho sin precedentes provoca una gran expectación entre los televidentes y los propios compañeros de Howard.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

All the president's men

de ALAN J. PAKULA

1976

MEJOR:

- Actor secundario
- Guión adaptado
- Decoración
- Sonido

Sinopsis:

Los periodistas del Washington Post, Carl Bernstein y Bob Woodward investigan un asunto de carácter político que aparentemente tiene poca importancia. Al ver que renombrados abogados están trabajando en el caso, se dan cuenta de que detrás de todo ello puede haber algo mucho más importante. Intensifican sus averiguaciones siguiendo todas las pistas que se van abriendo ante ellos, hasta que consiguen la colaboración de un confidente. Al final destapan un asunto sucio que implica a la Casa Blanca, y con ello al mismo presidente de la nación. La trama no se limita a los eventos políticos ocurridos durante el Escándalo Watergate y abarca también las discusiones de los periodistas con sus jefes del Washington Post sobre la forma en que deben tratar las noticias.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel original americano

ESTA TIERRA ES MI TIERRA

Bound for glory
de HAL ASHBY

1976

MEJOR:

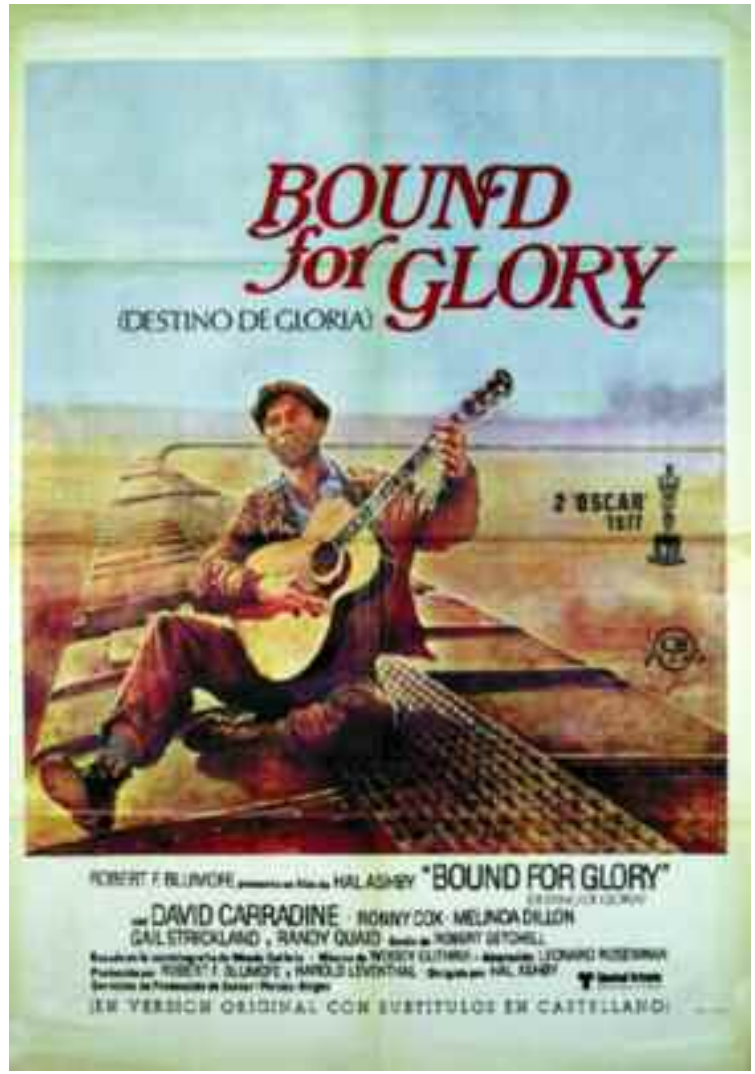
- **Fotografía**
- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

Historia del cantante y compositor Woody Guthrie. Ambientada en la época de la Gran Depresión (años 30), presenta al cantante recorriendo América en ferrocarril, gracias a lo cual llega a conocer a muchísima gente afectada por la miseria más extrema. Woody Guthrie, fue un prolífico e influyente músico folk estadounidense, conocido por su identificación con la gente común, los pobres y los oprimidos, así como por su odio al fascismo y la explotación.

Cuando murió, su obra había sido redescubierta por una nueva generación de músicos folk. Bob Dylan, quien lo visitó en los últimos años de su vida y dijo de él que era "su último héroe".

PDF realizado por Lluis Benejam



Cartel original español

Insert original americano

HA NACIDO UNA ESTRELLA

A Star is Born
de FRANK PIERSON

1976

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

El ascenso en la carrera de una joven artista transcurre en paralelo a la destrucción de su marido. John Norman es una estrella del Rock and Roll que sufre un proceso autodestructivo por su adicción al alcohol y a las drogas. Paralelamente su mujer, Esther Hoffman es una joven llena de ilusión por llegar a ser algún día una buena cantante. Cuando ella, tras su esfuerzo y tesón ve como el mundo del Rock le abre las puertas y comienzan a contratarla, su esposo que se enfrenta, sumido en el alcohol, a un imparable fracaso profesional y humano, comienza a ser rechazado por los mismos promotores que llaman a Esther.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA PROFECIA

The Omen
de RICHARD DONNER

1976

MEJOR:

- **Banda sonora original**

Sinopsis:

Cuando Kathy Thorn da a luz a un bebé muerto, su esposo Robert le oculta la verdad y sustituye a su hijo por un niño huérfano, ignorando su origen satánico. El horror empieza cuando, en el quinto cumpleaños de Damien, inesperadamente, su niñera se suicida. Un sacerdote que trata de advertir a Robert del peligro que corre, muere en un inesperado accidente. El creciente número de muertes hace que Robert, por fin, se dé cuenta de que el niño que han adoptado es el Anticristo, y que hay que matarlo para impedir que se cumpla una terrible profecia.

La trama está basada en una idea original del productor Harvey Bernhard, quien contrató al guionista David Seltzer para preparar el guion.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

CASANOVA

Casanova
de FEDERICO FELLINI

1976

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora sus apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.

Libremente inspirada de las Memorias del famoso seductor, la historia cuenta una parte reinventada de su vida, desde su encarcelamiento en la prisión de Plombs hasta su vejez en Alemania.
La seducción como arma de doble filo, la sensualidad y la educación sentimental son temas que aparecen en uno de los filmes más celebrados en la trayectoria del director.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

LA FUGA DE LOGAN

Logan's Run
de MICHAEL ANDERSON

1976

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Es el año 2274. La Tierra ha sido asolada por una catástrofe y ha diezmado a los humanos. Parte de ellos viven en un domo subterráneo, donde funciona una sociedad dirigida por computadores y en donde sus habitantes no han de trabajar, llevando una vida de ocio y de placer. Pero ese sistema tiene un límite: para evitar problemas de superpoblación, los humanos han de morir al llegar a los 30 años de edad, participando en una ceremonia llamada El Carrusel. Pero hay habitantes que no se resignan a su fin, y escapan al exterior de la ciudad, en busca de un lugar poco menos que mítico que se conoce como Santuario. Pero estos fugitivos son perseguidos y capturados por una policía especial, los Sandmen, que los devuelven para su exterminio.

Cartel original español

Cartel original americano

KING KONG

King Kong
de JOHN GUILLERMIN

1976

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

La "Petrox Company" envía una expedición, dirigida por Fred Wilson, a la Micronesia con la intención de encontrar petróleo. Con ellos va Jack Prescott, cuyo objetivo es encontrar un monstruo prehistórico. Durante la travesía, se encuentran un bote con una mujer que se ha salvado del naufragio del barco en que viajaba con un productor de cine. Cuando desembarcan, descubren una gran empalizada, y dentro observan que unos nativos colocan a una mujer nativa en una plataforma, mientras invocan a una misteriosa deidad animal.

Remake de "King Kong", producido por Dino de Laurentis en plena moda del cine de catástrofes y de animales asesinos.

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA VICTORIA EN CHANTANT

Black and White in Color
de JEAN-JACQUES ANNAUD

1976

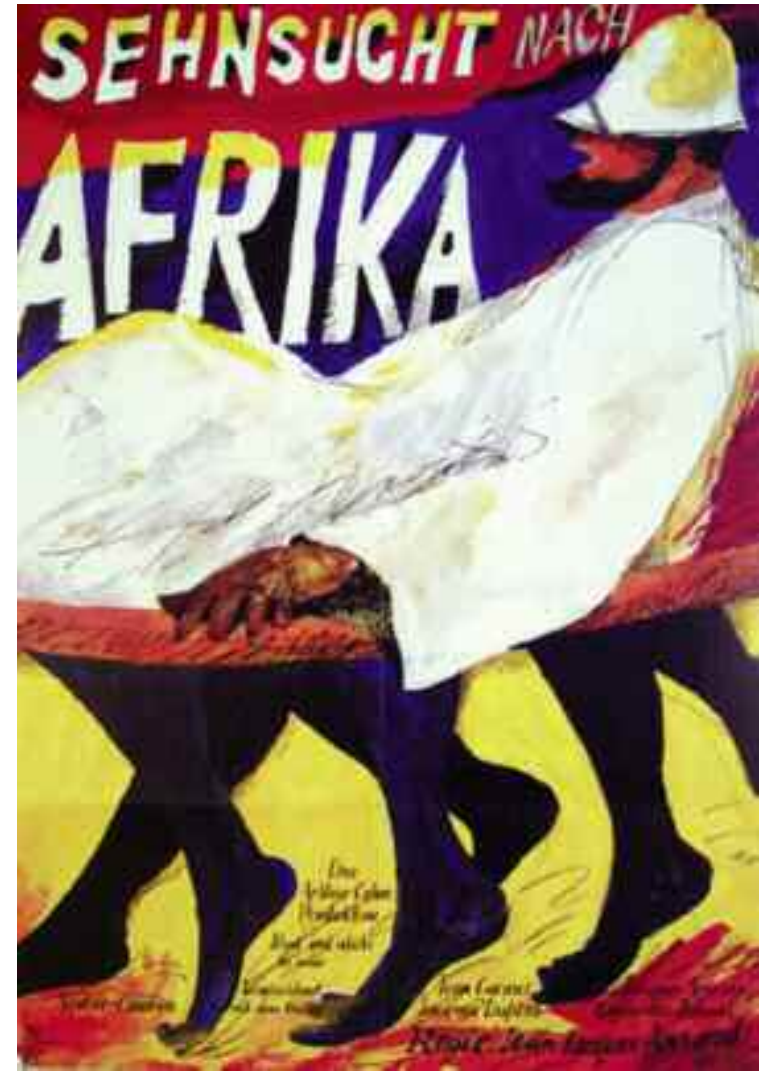
MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

En África Ecuatorial, hay un Fuerte francés, con un reducido número de colonos galos, cerca de ellos hay otro enclave militar, este es alemán, no tienen problemas entre ellos, se llevan de modo amistoso, hasta que llegan noticias de que en Europa se ha desatado una Gran Guerra entre Francia e Inglaterra contra Alemania y el Imperio Austro-Húngaro y se desata una locura patriotera, deciden, con la ayuda de un pequeño grupo de nativos pillar por sorpresa a los germanos, ya que piensan que ellos no saben nada de la guerra, la expedición militar se desarrolla como si un picnic se tratara, piensan que va a ser un paseo campestre, pero al atacar a los teutones sufren un descalabro que les lleva a querer organizarlo mejor, yendo a reclutar nativos a los poblados a la fuerza.

Cartel original argentino



Cartel original alemán

NUMBER OUR DAYS

Number our Days
de LYNNE LITTMAN

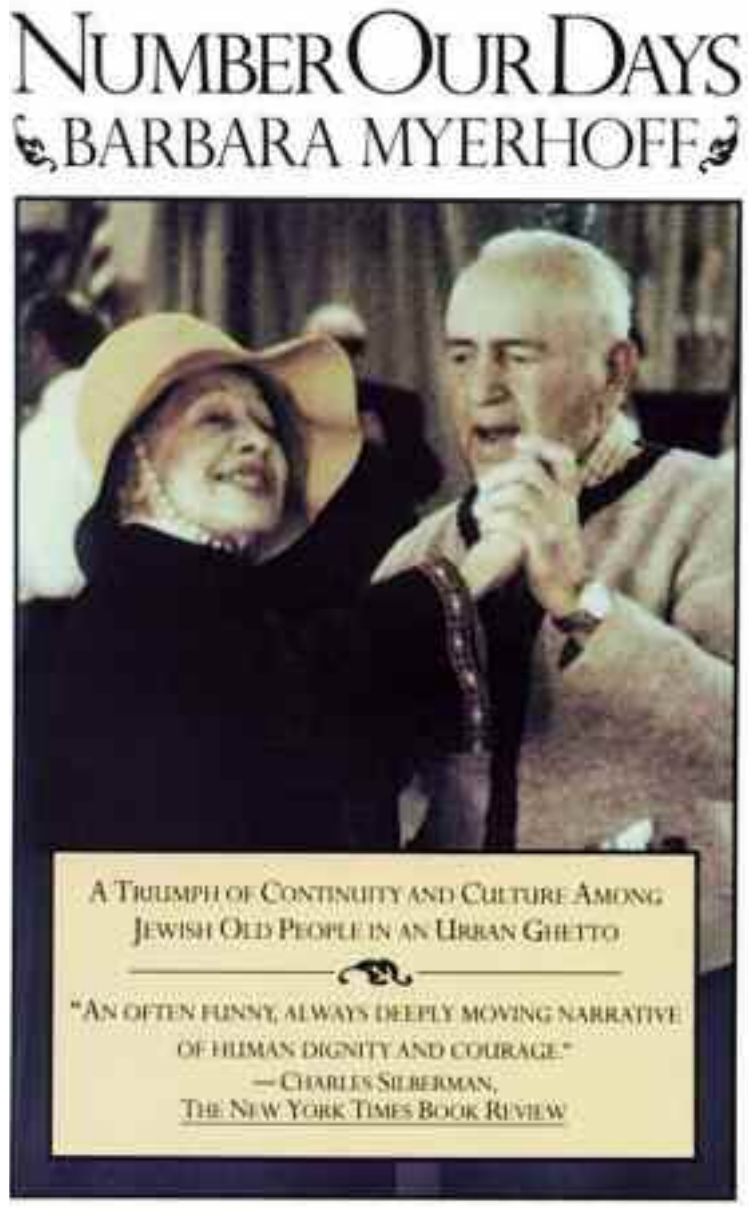
1976

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre una comunidad de ancianos Judíos que viven en Venice, California.



Portada original, libro utilizado para el guión de la película

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

HARLAN COUNTY, U.S.A.

Harlan County, U.S.A.
de BARBARA KOPPLE

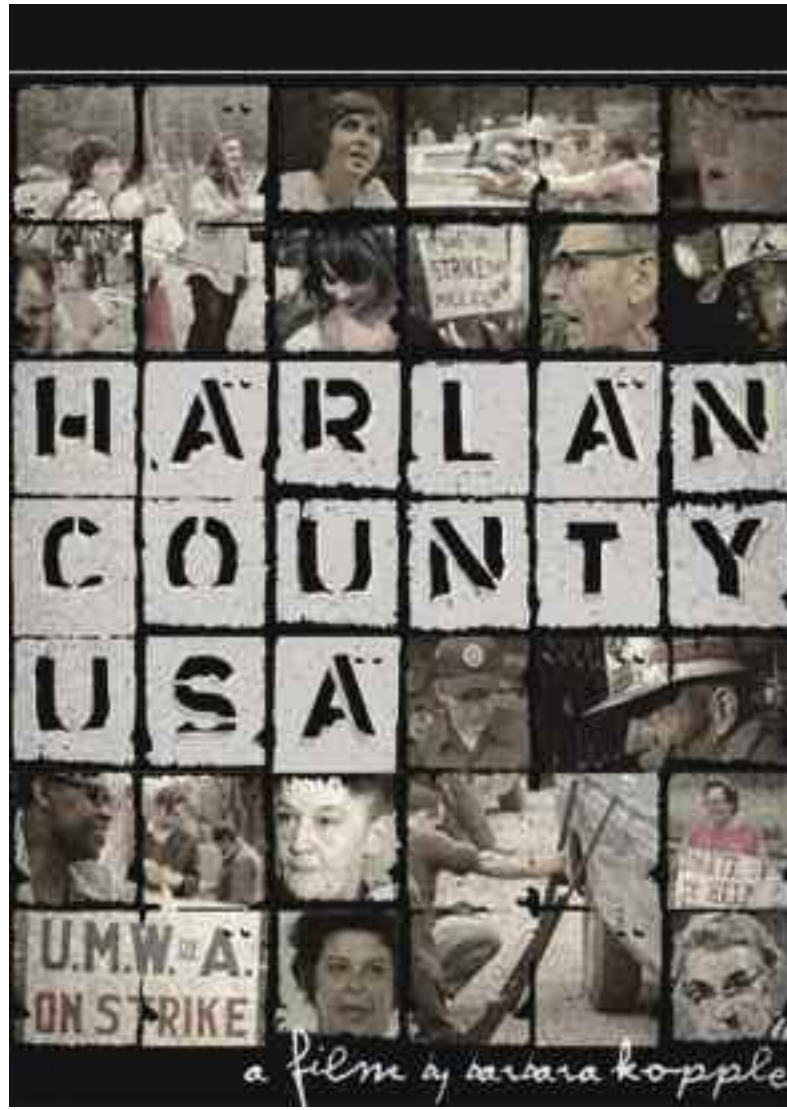
1976

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre la huelga de los mineros del condado de Harlan (Kentuky) entre 1973 y 1974, que duró 13 meses y se resolvió con un nuevo convenio que no incluía algunas de las mejoras por las que habían luchado. La realizadora convivió con los mineros y sus familias durante cuatro años, identificándose abiertamente con su lucha; esta ausencia de falsa objetividad dota a la película de un dramatismo y un impacto emotivo difícilmente igualable.
Durante la huelga la empresa contrató trabajadores no sindicados y la tensión entre los piquetes y los capataces de la empresa fue subiendo hasta el punto que un minero huelguista, L. Jones, fuese asesinado a tiros.



Carátula vídeo

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1976

Pandro S. Berman

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Carlo Rambaldi, Glen Robinson y Fran van der Veer,

por los efectos especiales de *King Kong*

L. B. Abbott, Glen Robinson y Matthew Yuricich

por los efectos especiales de *La fuga de Logan*

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1976

Mejor película: *Esta tierra es mi tierra*, de Hal Ashby (United Artists). *Newwork, un mundo implacable*, de Sidney Lumet (MGM/United Artists). *Taxi Driver*, de Martin Scorsese (Columbia). *Todos los hombres del presidente*, de Alan J. Pakula (Wildwood Enterprises/Warner Bros).

Mejor actor: Robert De Niro, por *Taxi Driver*. Giancarlo Giannini, por *Siete Bellezas*. William Holden, por *Network, un mundo implacable*. Sylvester Stallone, por *Rocky.*

Mejor actriz: Marie-Christine Barrault, por *Cousin, Cousine*. Talia Shire, por *Rocky*. Sissy Spacek, por *Carrie*. Liv Ullmann, por *Cara a cara al desnudo.*

Mejor actor secundario: Ned Beatty, por *Network, un mundo implacable*. Burtguess Meredith, por *Rocky*. Laurence Olivier, por *Marathon Man*. Burt Young, por *Rocky.*

Mejor actriz secundaria: Jane Alexander, por *Todos los hombres del presidente*. Jodie Foster, por *Taxi Driver*. Lee Grant, por *El viaje de los malditos*. Piper Laurie, por *Carrie.*

Mejor director: Ingmar Bergman, por *Cara a cara al desnudo*. Sidney Lumet, por *Network, un mundo implacable*. Alan J. Pakula, por *Todos los hombres del presidente*. Lina Wertmuller, por *Siete Bellezas.*

Mejor guión adaptado: Federico Fellini y Bernardino Zapponi, por *Casanova*. Nicholas Meyer, por *Elemental, Dr. Freud*. Robert Getchell, por *Esta tierra es mi tierra*. Steve Shagan y David Butler, por *El viaje de los malditos.*

Mejor guión original: Jean-Charles Tacchella y Danielle Thompson, por *Cousin, Cousine*. Walter Bernstein, por *La tapadera*. Sylvester Stallone, por *Rocky*. Lina Wertmuller, por *Siete Bellezas.*

Mejor fotografía: Ernest Lazslo, por *La fuga de Logan*. Robert Surtees, por *Ha nacido una estrella*. Richard H. Kline, por *King Kong*. Owen Roizman, por *Network, un mundo implacable.*

Mejor decoración: Dale Hennessy y Robert de Vestel, por *La fuga de Logan*. Elliot Scott, Terry Marcel y Norman Reynolds, por *Sarah*. Gene Callahan, Jack Collins y Jerry Wunderlich, por *El último magnate*. Robert Boyle y Arthur Parker, por *El último pistolero.*

Mejor sonido: Donald Mitchell, Douglas Williams, Richard Tyler y Hal Ethering, por *El expreso de Chicago*. Robert Knudson, Dan Wallin, Tom Overton Jr. y Robert Glass, por *Ha nacido una estrella*. Harry W. Tetrick, William McCaughey, Aaron Rochin y Jack Solomon, por *King Kong*. Harry W. Tetrick, William McCaughey, Lyle Burbridge y Michael Kohut, por *Rocky.*

Mejor canción: *Ave Satani* (Jerri Goldsmith), de *La profecía*. *Come to me* (Don Black y Henry Mancini), de *La pantera rosa ataca de nuevo*. *Gona Fly Now* (Bill Conti, Carol Connors y Ayn Robbins), de *Rocky*. *A Word That Never Was* (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de *Half House.*

Mejor banda sonora original: Bernard Hermann, por *Fascinación* y *Taxi Driver*. Jerry Fielding, por *El fuera de la ley*. Lalo Schifrin, por *El viaje de los malditos.*

Mejor banda sonora adaptada: Paul Williams, por *Bugsy Malone, la sobrina de Al Capone*. Paul Williams, Kenny Ascher, Rupert Holms, Kenny Loggins, Alan y Marilyn Bergman, Leon Russell y Barbra Streisand, por *Ha nacido una estrella.*

Mejor montaje: Robert C. Jones y Pembroke J. Herring, por *Esta tierra es mi tierra*. Alan Heim, por *Network, un mundo implacable*. Even Newman y Walter Hannemann, por *Pánico en el estadio*. Robert L. Wolfe, por *Todos los hombres del presidente.*

Mejor vestuario: Alan Barrett, por *Elemental Dr. Freud*. William Theiss, por *Esta tierra es mi tierra*. Mary Wills, por *The Passover Plot*. Anthony Mendelson, por *Sarah*.

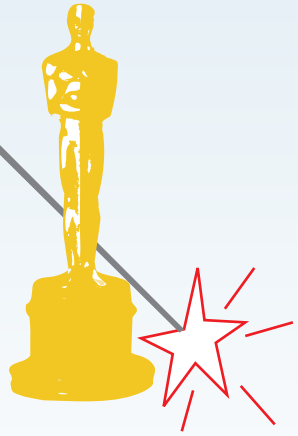
Mejor película de habla no inglesa: *Cousin, Cousine*, de Jean-Charles Tacchella. *Siete Bellezas*, de Lina Wertmuller. *Noches y días*, de Jerzy Antczak. *Jakob der Luegner*, de F. Beyer.

Mejor corto de animación: *Dedalo* (Italia). *The Street* (Canadá).

Mejor corto de imagen real: *Kudzu. The Morning Spider. Nightlife. Number One*, de Dyan Cannon.

Mejor cortometraje documental: *American Shoes Tring. Blackwood. The End of the Road. Universe.*

Mejor largometraje documental: *Hollywood a jucio. Off the Edge. People of the Wind. Volcano: An Inquiry into the Life and Death of Malcolm Lowry.*

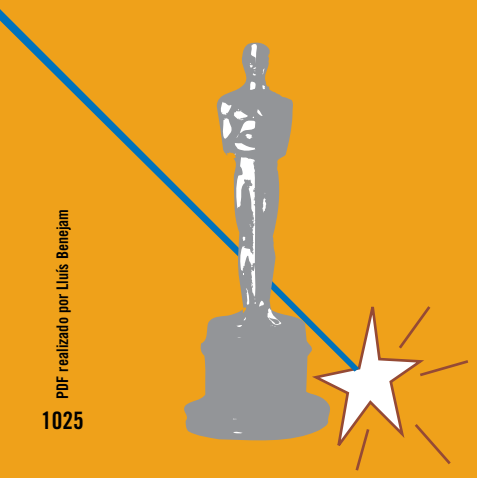


PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

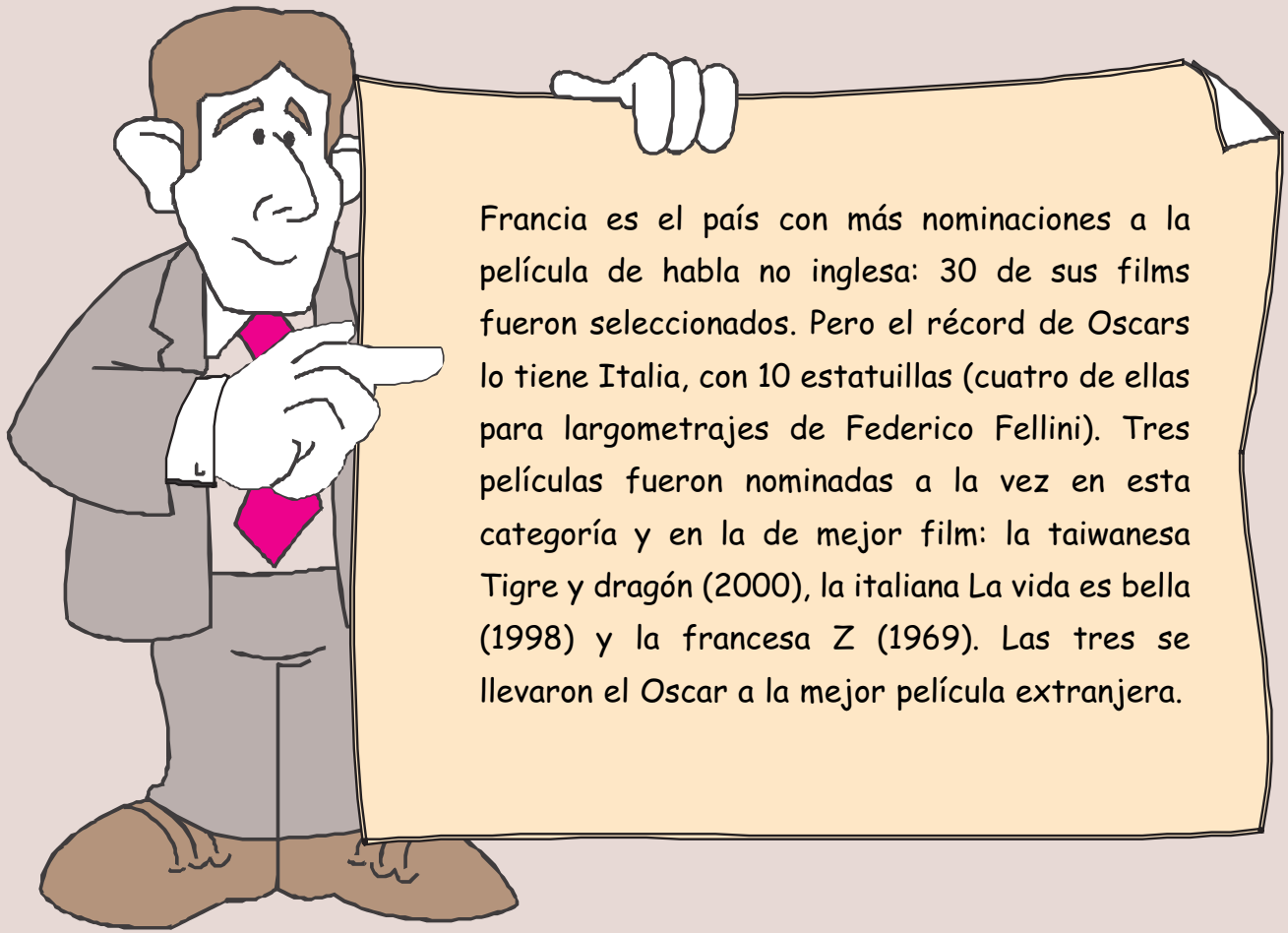
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1976



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



Francia es el país con más nominaciones a la película de habla no inglesa: 30 de sus films fueron seleccionados. Pero el récord de Oscars lo tiene Italia, con 10 estatuillas (cuatro de ellas para largometrajes de Federico Fellini). Tres películas fueron nominadas a la vez en esta categoría y en la de mejor film: la taiwanesa Tigre y dragón (2000), la italiana La vida es bella (1998) y la francesa Z (1969). Las tres se llevaron el Oscar a la mejor película extranjera.

PDF realizado por Lluís Benejam